

Εκθεσιακό περίπτερο

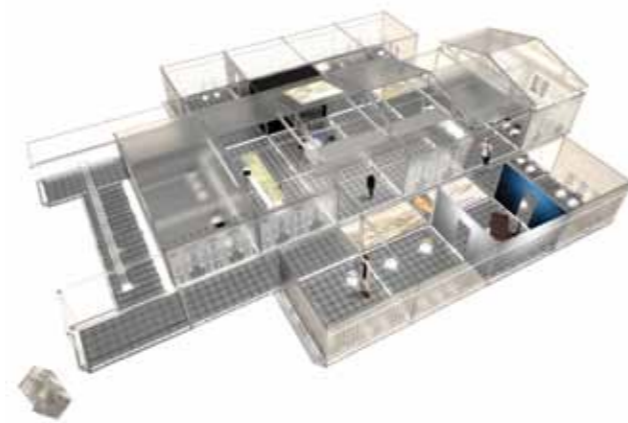
# Ιωάννης Καποδίστριας, το αποτύπωμα

Αρχιτεκτονική μελέτη  
**Ελευθέριος Αμπατζής,  
Μαρία Τζάκη, Λία Μαρή,  
Γιώργος Παπαματθαίου**  
Συνεργάτης κατασκευαστής  
**Στράτος Σκριμιζέας  
(SKRIMIZEAS SA)**  
Σε συνεργασία με το Κέντρο  
Ευρωπαϊκών Μελετών και  
Σπουδών Ι. Καποδίστριας

Κείμενο Ελευθέριος Αμπατζής

Η πρόταση αφορά στην κατασκευή και περιοδεία ενός εκθεσιακού περιπτέρου με θέμα τη ζωή και το έργο του Ιωάννη Καποδίστρια, το έργο του οποίου συνδέεται με την ενίσχυση του πολιτιστικού επιπέδου του λαού της Ελλάδας και γενικότερα της Ευρώπης. Η δημιουργία μιας Εθνικής Βιβλιοθήκης, ήταν πρωταρχική του επιδίωξη, που πραγματοποιήθηκε με την ανέγερση της Εθνικής Βιβλιοθήκης στην Αίγινα (τότε πρωτεύουσα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους) και τη μετέπειτα στέγασή της στην Αθήνα. Το εκθεσιακό περίπτερο δομείται σε κάναβο 4x4m και μεταβάλλεται-αναπτύσσεται ανάλογα με το χώρο στον οποίο φιλοξενείται. Η πρόταση αναμένει την εξεύρεση χορηγιών για την υλοποίηση και περιοδεία σε 10 - 14 ευρωπαϊκές πόλεις σε διάρκεια ενός έτους.

Θεμελιακή ιδέα του σχεδιασμού του εκθεσιακού περιπτέρου αποτελεί το κτίριο της Εθνικής Βιβλιοθήκης, το οποίο χρησιμοποιείται ως μια μεταφορική, εννοιολογικά και αρχιτεκτονικά, κατασκευή. Πιο συγκεκριμένα, η επιδίωξη μιας διαδραστικής σχέσης ανάμεσα στο χώρο και τον αναγνώστη - επισκέπτη της έκθεσης, αναζητείται μέσω σχεδίασης που αντιστέκεται στην ογκομετρική υπεροχή της Εθνικής Βιβλιοθήκης, διατηρώντας μέρη της κάτοψης, αλλά προσαρμόζοντας αναλογικά τα μεγέθη του κτιρίου στην ανθρώπινη κλίμακα. Το εκθεσιακό περίπτερο, με τη χρήση της διαφάνειας και του φωτός, αποσκοπεί στην εξαύλωση του όγκου, τονίζει την άμεση σχέση μεταξύ της έκθεσης και του επισκέπτη, της βιβλιοθήκης και του αναγνώστη.



Ο θησαυρός του περιπτέρου "προστατεύεται" από τοίχους κατασκευασμένους από ημιδιαφανές υλικό, οι οποίοι πλαισιώνουν τις δραστηριότητες της έκθεσης. Η επιλογή του διάφανου κελύφους, σε συνδυασμό με την προσθήκη ιστορικά φορτισμένης πληροφορίας, έχει σκοπό να αναδείξει τα "θραύσματα" της δράσης και της φυσιογνωμίας του Ι. Καποδίστρια.

Η έκθεση περιλαμβάνει βιντεοπροβολές, παρουσίαση κειμένων, επιστολών, κειμηλίων αλλά και ενδυμασιών, ενώ θα πραγματοποιηθούν και δραστηριότητες, οι οποίες θα ενθαρρύνουν τη συμμετοχή του επισκέπτη. Πιο συγκεκριμένα, τα αντικείμενα προς έκθεση και οι επισκέπτες συγκατασκευάζουν τη χωρική αφήγηση της ιστορίας, προσδίδοντας φόρτιση στο χώρο, ο οποίος ξετυλίγεται διαδοχικά με οδηγό μία "σκνοθετημένη" πορεία.

Το ξεκίνημά της γίνεται με την πρόθεση να φωτιστεί το χρονικό της δράσης του Ι. Καποδίστρια. Μέσω του καθορισμένου περιπάτου κορυφώνεται η βιωματική εμπειρία της διαδρομής, καθώς πριν την έξοδο από την έκθεση ο "θεατής" καλείται να έρθει αντιμέτωπος με την αναπαράσταση της δολοφονίας του Ι. Καποδίστρια.





Στον κεντρικό χώρο του εκθεσιακού περιπτέρου προτείνεται να τοποθετηθεί μια βιβλιοθήκη με ενημερωτικό υλικό, που αφορά στη ζωή και τη δράση του Ιωάννη Καποδίστρια, ενώ ο θεατής θα έχει την ευκαιρία να "επισκεφθεί" το γραφείο του στο Ναύπλιο σε αναπαράσταση. Όπως προαναφέρθηκε, στο τέλος της έκθεσης, σε αντίθεση με τη φωτεινή αισθητική του χώρου, έρχεται να ολοκληρώσει τη διαδρομή του επισκέπτη το "Μαύρο Δωμάτιο". Εκεί ο θεατής θα μπορεί να "κλείψει μια ματιά" από τη στιγμή της δολοφονίας του Καποδίστρια στο Ναύπλιο, διατηρώντας έτσι ακέραιο το μυστήριο που πλανάται ακόμα γύρω από τα ακριβή αίτια της δολοφονίας του.



Χαρακτηριστικό στοιχείο της έκθεσης είναι ότι κάθε τέτοιο εκθεσιακό περίπτερο συνοδεύεται από μια ανταλλακτική βιβλιοθήκη. Ένα υπαίθριο δημόσιο έπιπλο, στο οποίο ο καθένας μπορεί ν' ανταλλάξει ένα βιβλίο της προσωπικής του συλλογής ελεύθερα, οποτεδήποτε θελήσει, χωρίς συνδρομή. Αυτή θα τοποθετείται στην είσοδο του περιπτέρου, ενώ η πρόσοψή της θα "ντύνεται" με ψηφιακή εκτύπωση μιας σύνθεσης αντιγράφων των σωζόμενων επιστολών του Καποδίστρια. Σκοπός της βιβλιοθήκης είναι να παρουσιαστεί μια σύγχρονη πρόταση εξέλιξης του πολιτιστικού οράματος του κυβερνήτη. Η ανταλλακτική βιβλιοθήκη θέτει την έννοια της πράξης της ανταλλαγής, μίας πρακτικής απόλυτα συυφασμένης με τα δεδομένα της σύγχρονης εποχής.

Για το λόγο αυτόν, ακόμα και μετά την αφαίρεση των εκθεσιακών περιπτέρων, οι ανταλλακτικές βιβλιοθήκες θα παραμένουν με την "ενδυμασία" των επιστολών μόνιμα στο σημείο που πρωτοτοποθετήθηκαν, σαν αποτύπωμα και σταθερό σημείο επαφής Ελλάδας και Ευρώπης. ■

